





Приложение к основной образовательной программе основного общего образования (ФГОС), утвержденного приказом МБОУ «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым от 21.08.2020г. № 188

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО Османова М.С. </p> <p>Протокол № <u>01</u> от "<u>31</u>" "<u>08</u>" 2020г.</p>	<p>Согласовано заместитель директора по УВР Абдурахманова Л.А. </p> <p>«<u>31</u>» "<u>08</u>" 2020г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым  Ванашова Т.А. </p> <p>Приказ № <u>188</u> от «<u>21</u>» "<u>08</u>" 2020 г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования(класс)- **основное общее образование, 9 класс**

Количество часов – **102 часа, 3 часа в неделю**

Составитель: **Бекирова Эльзара Ремзиевна, учитель русского языка и литературы, первая категория**

2020/2021 учебный год
с. Земляничное

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и программы по литературе автора В. Я. Коровиной для преподавания в общеобразовательных классах, учебника «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч.- М.: Просвещение, 2014.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Эпичность, лиризм изображения судеб главных героев. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на престол ея величества государыни Елисаветы Петровны 1747года». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Из русской литературы 19 века

Авторы и произведения, определившие лицо литературы 19 века.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Особенности лирики.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума» - «картина нравов и галерея живых типов». Общечеловеческое звучание образов Молодое поколение в комедии. Образ Чацкого. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»).

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Лирика А. С. Пушкина и ее особенности. Дружба в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Искания Онегина. Россия в романе. Татьяна – нравственный идеал Пушкина, цельность характера героини. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Молитва», «Нищий», «Предсказание», «Смерть поэта», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...» Основные мотивы лирики. Пафос вольности и протеста. Тема судьбы поколения, чувство одиночества. Пафос любви к Родине. Тема поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Женские образы. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Повесть «Фаталист» и ее философско - композиционное значение

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор с повторением ранее изученного).

Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков и Манилов. Чичиков и Собакевич. Чичиков и Коробочка. Чичиков и Ноздрев. Образ Плюшкина в замысле произведения. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Истинные и ложные ценности героев. Эволюция образа маленького человека в рассказах.

Из русской литературы 20 века

И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей их разных социальных слоев.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость-основа живучести «шариковщины», «швондерства».

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия.. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова- простого человека, воина, труженика.

.А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Поэзия Серебряного века

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и другие(по выбору учителя). Тема любви в лирике поэта. Народно - песенная основа произведений поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии..

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве» и другие (по выбору учителя). Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности ахматовского стиха.

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», « Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

А.Т. Твардовский.Лирика. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывная связь поколений. Раздумья о судьбе народа, Родины.

. Песни и романсы на стихи поэтов 19–20 веков как жанр, отражающий переживания, мысли, настроения человека.

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; Н.А. Некрасов «Тройка»;

Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К.М. Симонов «Жди меня»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие.

Из зарубежной литературы

Характеристика эпохи Возрождения

Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя), ее философская глубина. Образ Гамлета, одиночество героя в конфликте с окружающим миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Дж. Байрон. Общая характеристика творчества.

Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Фауст и Мефистофель. Поиски Фаустом разумного смысла жизни.

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	К.р.	Р.р.	Вн.чт
1	Введение.	1			

2	Из древнерусской литературы	5		1	
3	Из литературы 18 века	9			
4	Из русской литературы 19 века	57		5	2
5	Из русской литературы 20 века	23		2	2
6	Из зарубежной литературы	7	1	1	1
Всего		102	1	9	5